

FILHARMONIA IM. M. KARŁOWICZA W SZCZECINIE
LISTA UTWORÓW DO PLEBISCYTU W PROGRAMIE
„FILHARMONIA/OSTROŻNIE, WCIĄGA!!!”

1. Siergiusz Prokofiew - Koncert Skrzypcowy nr 2 op. 63

<https://www.youtube.com/watch?v=cuzsFa5l0d4>

2. Maurice Ravel – Koncert na lewą rękę D – dur

<https://www.youtube.com/watch?v=KJTUUKAdZDU&t=4s>

Jeden z dwóch wybitnych koncertów fortepianowych Ravela napisanych po jego wizycie w Stanach Zjednoczonych. W całości wykonywany jest przez pianistę lewą ręką. Jest to piękne dzieło, napisane w trudnym dla kompozytora, okresie słabego zdrowia. Utwór zachwyca końcówką, w której lewa ręka prowadzi angażującą i mocno rozwiniętą melodię, która przeradza się w finał grany z orkiestrą.

Łukasz Filipiuk, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

3. Manuel De Falla – Noce w ogrodach Hiszpanii

<https://www.youtube.com/watch?v=MS332sS7cA>

Już sam tytuł przyciąga uwagę i to właśnie ze względu na niego postanowiłam posłuchać tego utworu. Dzieło mające na celu przedstawiać andaluzyjskie krajobrazy Hiszpanii, skąd pochodził Manuel De Falla. Słysząc w utworze tę hiszpańską żywiołowość obok spokoju melodii. Dzieło, które przyniosło mu sławę zostało skomponowane na fortepian i orkiestrę.

Karolina Rodziewicz, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

4. Witold Lutosławski – Koncert na orkiestrę

<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/lutoslawski/audio/koncert-na-orkiestrze>

Początek utworu nie pozostawia wątpliwości, że jest to kompozycja pisana z prawdziwym rozmachem. Na tle wybijanej basowej nuty rozbrzmiewa wyrazista melodia, której kolejne, coraz bardziej rozbudowane wersje rozpościerają się w głosach smyczków i instrumentów dętych drewnianych.

5. Gioacchino Rossini – Uwertura Wilhelm Tell

<http://www.muzykotekaskolna.pl/kanon/gioacchino-rossini-wilhelm-tell-uwertura/>

Śmiertelnie poważna tzw. opera heroiczna, pozbawiona jakichkolwiek wątków komediowych. Z pewnością wielu początkującym melomanom znane „tabadam tabadam tabadam tam tam” kojarzy się przede wszystkim z melodyjką w telefonie komórkowym,

innym być może z Disneyowskimi kreskówkami czy też zabawną scenką w filmowej komedii lub występie komika. Wszystkim, których ów fragment zainteresował i którym udało się go zidentyfikować, doradzam 8 minut cierpliwości – sekwencje poprzedzające znaną melodię mogą być zaskakujące dla poszukiwaczy muzycznego humoru, bowiem jasno z nich wynika, że Uwertura do „Wilhelma Tella” jest chyba nie do końca tym, czego się spodziewaliśmy.

6. Piotr Czajkowski - Symfonia h - moll nr 6 „Patetyczna” op. 74

<https://www.youtube.com/watch?v=yDqClcsUtPI>

Duma Piotra Czajkowskiego - VI Symfonia b-moll, pomimo odbytej premiery dziewięć dni przed śmiercią, dzieło jest kwintesencją jego życia i było - jak twierdził jego brat - powodem dzięki któremu promieniał. Dzieło jest wymagające w swej dojrzałości, raczy nas umiejętnym wykorzystaniem ciszy oraz mistrzowską harmonizacją. Przydomek „Patetyczna” został nadany przez brata Piotra Czajkowskiego ku błogosławieństwu kompozytora, tym samym uświadamia nas że określenie nie dotyczyło klimatu utworu. Sam kompozytor wyraził się o niej jak o „najlepszym dziele które kiedykolwiek skomponował”. Kompozycja dała mu powód do dumy, we wspaniały sposób zwieńczyła jego twórczość.

Julia Malinowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

7. Henryk Mikołaj Górecki - III Symfonia Pieśni Żałosnych

<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/gorecki/audio/iii-symfonia-symfonia-piesni-zalosnych-op-36>

Symfonia powstała pod wpływem słów, które wryła Helena Błażusiak w więziennej celi: "Mamo, nie płacz, nie. Niebios Przeczysta Królowo, Ty zawsze wspieraj mnie. Zdrowaś Mario.". Dziewczyna została schwytana 25.09.1944 przez Niemców. Szokująca historia, co bardzo dobrze słychać w tej symfonii. Warto zaznaczyć, że w 1992 roku, gdy symfonia ta została opublikowana przez wydawnictwo, dała kompozytorowi międzynarodową sławę - zajmowała ona czołowe miejsca na brytyjskich i amerykańskich listach przebojów zajmujących się muzyką klasyczną.

Julia Sienicka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

8. Bela Bartok - Zamek Księcia Sinobrodego

<https://www.youtube.com/watch?v=GolmjQOEp-Q>

Muzyka bardzo dramatyczna, niekiedy nawet przytłaczająca, ale również intryguje i inspiruje. Dzieło dopracowane w każdym calu. Według mnie emocjonalnie dołująca, ale jest to odzwierciedleniem treści.

Natalia Gładkowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

9. Samuel Barber - Adagio na smyczki

<http://ninateka.pl/audio/samuel-barber-adagio-na-smyczki>

Adagio na smyczki Samuela Barbera jest jednym z najpiękniejszych utworów na świecie, uznany został również za najsmutniejsze dzieło w historii. Ciekawostką jest to, że było ono wykonywane podczas ceremonii pogrzebowych: F.D.Roosevelta czy J.K.Kennedy'ego, a nawet samego A.Einsteina. Kompozycja ta prezentuje nam elegijne tematy wypełnione zmienną dynamiką. Moim zdaniem owe Adagio jest świetne na melancholijne, depresyjne dni.

Julia Kupiec, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

10. Karol Szymanowski - Symfonia nr 2 B - dur op. 19

<http://www.karolszymanowski.pl/filmy-i-muzyka/utwory-orkiestrowe/ii-symfonia-b-dur-op-19/>

Wybrałam ten utwór, ponieważ bardzo przypomina mi bajkę o zaczarowanej krainie gdzie mieszkają dziwne stworki, które przeżywają różne przygody.

Patrycja Modranka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku