

FILHARMONIA ŁÓDZKA IM. A. RUBINSTEINA W ŁODZI
LISTA UTWORÓW DO PLEBISCYTU W PROGRAMIE
„FILHARMONIA/OSTROŻNIE, WCIĄGA!!!”

1. Aleksander Tansman - Cztery Tańce Polskie

<https://www.youtube.com/watch?v=WERhS1jnVXY&list=RDWERhS1jnVXY&t=14>

Ułożenie części można porównać do rymów okalających. Pierwsza i ostatnia dosyć szybkie i skoczne. Można nawet powiedzieć, że energiczne. Dwa środkowe tańce są bardzo nostalgiczne, można na to wpaść skupiając się na tempie i smutnej melodii.

Natalia Gładkowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

2. Leonard Bernstein - II Symfonia na fortepian i orkiestrę „The Age of Anxiety”

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-aU2Se1RHw>

Oparta na wierszu „The age of anxiety” napisanego przez brytyjskiego poetę - W.H.Audena, II Symfonia Leonarda Bernsteina jest dziełem zabierającym nas w czasy II Wojny Światowej i panującej podczas niej uczuć i przeżyć. Twórczość w idealny sposób przedstawia niepewność i melancholię odczuwaną przed czterech głównych bohaterów wiersza. Leonard Bernstein bazując na inspiracji dodaje nutkę swoich upodobań w postaci jazzu, co stwarza styl rozpoznawalny dla kompozytora. Królestwo niepewności w zestawieniu z rozrywką jest pozycją dającą możliwość odczuwania spektrum emocji, które przekonały mnie do wyboru utworu.

Julia Malinowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

3. Wojciech Kilar – „Exodus”

<http://ninateka.pl/kolekcje/kilar/audio/exodus-na-chor-mieszany-i-orkiestre>

Mam bardzo dobre wspomnienia z tym utworem. Wykonywanie go było bardzo ekscytujące a wszystko za sprawą rozwijającej się coraz bardziej melodii i wplecionej tam perkusji. Zaczyna się skromnie od harfy i klarnetu a kończy pełną obsadą instrumentalną dodatkowo z chórem mieszanym. Muzyka kompozytora, którego każdy powinien znać. Osobiście uważam Kilara z jednego z najlepszych polskich kompozytorów XX wieku.

Karolina Rodziewicz, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

4. Henryk Wieniawski - Koncert skrzypcowy nr 2 d-moll op. 22

<http://www.muzykotekaskolna.pl/multimedia/utwory/henryk-wieniawski-koncert-skrzypcowy-d-moll-nr-2-op-22/>

Najpiękniejszym dziełem Henryka Wieniawskiego, moim zdaniem, jest drugi koncert skrzypcowy d-moll op. 22. W trzy częściowym utworze każda nuta sprawia ukojenie oraz podniecenie. W pierwszej części po wstępie orkiestry usłyszymy skrzypka który dźwiękiem „f” wypełni całą salę koncertową nadając całokształt utworu, po czym będziemy świadkami wielu lirycznych jednak figuracyjnych i trudnych przebiegów granych legato, staccato, sauté czy w dwudźwiękach. Pierwsza części zachwyci nas również przepiękną kadencją czyli solowym popisem wirtuoza. Następnie usłyszymy przepiękne dźwięki zapowiadające zmianę, którą możemy nazwać wprowadzeniem trzeciego, ostatniego fragmentu utworu czyli szybkich, figuracyjnych przebiegów które są przedsmakiem całej części.

Julia Kupiec, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

5. Zygmunt Noskowski - Poemat symfoniczny „Step”

<http://ninateka.pl/audio/zygmunt-noskowski-step-op-66>

Utwór do napisania którego inspiracją dla kompozytora były powieści Henryka Sienkiewicza. Ma on odtwarzać klimat bezkresnych stepów Ukrainy. I tak jak Sienkiewicz, Zygmunt Noskowski stworzył dzieło, które współcześni odbierali "ku pokrzepieniu serc".

Łukasz Filipiuk, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

6. Karol Szymanowski - II symfonia B-dur op. 19

<https://www.youtube.com/watch?v=kG4lznirnX4>
<https://www.youtube.com/watch?v=0tchfTUumiw>

II Symfonia op. 19 uznawana jest za najwybitniejsze dzieło orkiestrowe wczesnego okresu twórczości Karola Szymanowskiego (lat 1899-1913) i jedno z najważniejszych w historii polskiej symfoniki. Razem z powstałą w tym samym czasie 2. Sonatą fortepianową zamyka pierwszy etap w kształtowaniu się techniki kompozytorskiej Szymanowskiego i antycypuje dojrzałą twórczość, w której wyraźnie obecny jest już indywidualny styl kompozytora.

7. Ignacy Jan Paderewski - Fantazja Polska na tematy własne op. 19

<https://www.youtube.com/watch?v=LdVbXwFpc80>

„Fantazja na tematy własne” Ignacego Jana Paderewskiego cechuje się dostojnością i powagą. Jest to utwór, którego nie można słuchać z obojętnością. Partia fortepianu jest rozbudowana i sprawia, że pianista ma możliwość ukazania swoich możliwości technicznych

jak i wrażliwości. Uważam, iż jest to rodzaj muzyki bezkompromisowej, którą nie każdy polubi.

Piotr Grądzki, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

8. Ludwik van Beethoven - VII Symfonia A-dur op. 72

<http://ninateka.pl/film/ludwig-van-beethoven-vii-symfonia-a-dur-op-92-beethoven-i-bartok>

Ryszard Wagner uznał pełną wigoru VII Symfonię Beethovena za „apoteozę tańca”, zaś sam autor przyznał, że komponując utwór chciał nawiązać nim do orgiastycznych rzymskich bachanaliów.

9. Ludwik van Beethoven - I Koncert fortepianowy C-dur op. 15

<http://www.muzykotekaskolna.pl/multimedia/utwory/ludwig-van-beethoven-i-koncert-fortepianowy-c-dur-op-15/>

Wybrałam ten utwór, ponieważ zaskakuje mnie on swoim brzmieniem i strukturą harmoniczną. Utwór jest spokojny, lekki i słuchając go można odczuć emocjonalność i wrażliwość kompozytora. Pełno w nim energii, wzajemnego oddziaływania orkiestry na solistów tworzących wspólnie muzyczną grę. Utwór jest radosny i przyjemny do słuchania.

Patrycja Modranka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

10. Nino Rota - Divertimento concertante

<https://www.youtube.com/watch?v=KGckfWJLy2I>

„Divertimento concertante” Nino Rota ukazuje nam możliwości kontrabasu jako instrumentu solowego, w którym nie odczuwamy jakby mogło się zdawać uczucia ciężkości i „spowolnionych ruchów”. Utwór cechuje się częstą zmiennością brzmienia z durowego na molowe co może przypominać rodzaj żartu muzycznego. W późniejszych momentach utworu również usłyszymy to w stosowanej artykulacji jak i momentach gdzie instrumenty dęte drewniane odpowiadają soliście krótkimi zdaniem muzycznymi.

Piotr Grądzki, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku