

FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
LISTA UTWORÓW DO PLEBISCYTU W PROGRAMIE
„FILHARMONIA/OSTROŹNIE, WCIĄGA!!!”

1. Antonin Dvorak – V Symfonia F-dur op. 76

<https://www.youtube.com/watch?v=fVcNwelZHyc>

V symfonia F-dur op.76 Antoniego Dvoraka cechuje się nieustającą energią od początku do końca utworu. Jest bardzo wyrazista pod względem emocji w jakie nas wprowadza, co wpływa na ułatwiony odbiór dla słuchacza. Uważam również, iż utwór nie jest „przetłoczony” w momentach uniesienia, kulminacji, a w momentach nostalgicznych dobór instrumentów jest idealnie dopasowany brzmieniem do nastroju.

Piotr Grądzki, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

2. Maurice Ravel – „Bolero”

https://www.youtube.com/watch?v=igWt_WnqmUw

Utwór jest świetny dla osób, które rozpoczynają swoją przygodę z muzyką klasyczną. Kompozytor pokazuje temat utworu przez różne instrumenty, jest to swego rodzaju nauka instrumentacji, ponieważ możemy usłyszeć brzmienie każdego instrumentu. Utwór cały czas się rozwija, bowiem są dodawane kolejne instrumenty, a kończy go obsada 26 instrumentów. Moim zdaniem utwór jest genialny w swojej wydawałoby się prostocie.

Julia Sienicka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

3. Johannes Brahms – Uwertura akademicka e-moll op. 80

<https://www.youtube.com/watch?v=47Ed6zsHioU>

Wybrałam ten utwór, ponieważ wyróżnia się wspaniałą orkiestracją. Obsada jest bardzo rozbudowana. Utwór ma charakter błyskotliwy, pełny humoru i jest kojarzony niekiedy z inauguracjami roku akademickiego

Patrycja Modranka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

4. Jean Sibelius – „IV Legendy z Kalevali” op. 22 cz. IV – „Powrót Lemminkainena”

<https://www.youtube.com/watch?v=h5AM9ivYoQE>

Sibelius to najstynniejszy skandynawski symfonik XX wieku. Był czołową postacią fińskiego życia muzycznego i przyniósł swemu krajowi światowy rozgłos, W swoich szkicownikach Sibelius notował nie tylko nuty, lecz także obliczenia finansowe, fragmenty korespondencji, a nawet sugestie menu, jak np. — wedle jednego z zapisków — grillowana ryba, ziemniaki z masłem i pietruszką, sos: masło, cytryna, koperek, pietruszka, szczypiorek i olej.

Źródło muzykotekaszkolna.pl

5. Zygmunt Noskowski – Poemat symfoniczny „Step” op. 66

<http://ninateka.pl/audio/zygmunt-noskowski-step-op-66>

Utwór do napisania którego inspiracją dla kompozytora były powieści Henryka Sienkiewicza. Ma on odtwarzać klimat bezkresnych stepów Ukrainy. I tak jak Sienkiewicz, Zygmunt Noskowski stworzył dzieło, które współcześni odbierali "ku pokrzepieniu serc".

Łukasz Filipiuk, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

6. Maurice Ravel – Suita „Moja matka gęś”

<https://www.youtube.com/watch?v=5U7osEigQZM>

Dzieło wyraźnie wpływa na wyobraźnię słuchacza. Słuchając go wystarczy zamknąć oczy i maluje się piękna historia. Wiele momentów wywołuje ogromne wzruszenie. Delikatność i kunszt ma swoje odzwierciedlenie w dobieranych instrumentach oraz nieskazitelnej i zróżnicowanej melodii.

Natalia Gładkowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

7. Hector Berlioz – Symfonia fantastyczna op. 14

<http://www.muzykotekaszkolna.pl/kanon/hector-berlioz-symfonia-fantastyczna/>

„Symfonia fantastyczna” Hectora Berlioza to najwybitniejsze osiągnięcie kompozytora. Powstałe trzy lata po śmierci Beethovena, programowe, pięcioczęściowe dzieło stało się początkiem dojrzałego romantyzmu i punktem odniesienia dla późniejszych twórców. Jej podtytuł „Epizod z życia artysty” jest złożeniem przeżyć i uczuć kompozytora które zostały przelane na papier oraz ukazały wszystkie możliwości i efekty instrumentów tamtego okresu. Podłożem dzieła była nieszczęśliwa miłość Hectora Berlioza, która w połączeniu z wykorzystaną paletą barw orkiestralnych sprawiła, że symfonia nie tylko w tytule jest „fantastyczna”.

Julia Malinowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

8. Eduard Lalo – Symfonia hiszpańska d-moll op.21

<http://www.muzykotekaskolna.pl/kanon/edouard-lalo-symfonia-hiszpanska-d-moll-op-21/>

Edward Lalo w swojej Symfonii Hiszpańskiej d-moll op. 21 zawarł wiele hiszpańskich motywów głównie dlatego że ów utwór dedykowany był wybitnemu skrzypkowi, a mianowicie Pablo Sarasate. Kompozytor również rozszerzył formę dzieła z trzech na pięć części co było bardzo nietypowym zabiegiem jak na epokę XIX w. Jednak uwagę powinniśmy zwrócić na bogactwo romantycznych tematów połączonych z ornamentalnymi wariacjami, które wygrywane przez skrzypka zapierają dech - są one słyszalne we wszystkich częściach symfonii.

Julia Kupiec, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

9. Modest Musorgski – Noc na Łysej Górze

<http://ninateka.pl/audio/modest-musorgski-noc-na-lysej-gorze>

Przepiękny poemat symfoniczny. Genialna instrumentacja świetnie oddaje mroczny charakter i klimat który panuje podczas słuchania tego utworu. Bardzo tajemniczy, ciągle zaskakuje. Dla mnie kojarzy się z jakąś magią, rzeczami nie z tego świata. Emocje podczas słuchania tego utworu są po prostu nie do opisanania.

Julia Sienicka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

10. Franciszek Schubert – V Symfonia B-dur, D.485

<https://www.youtube.com/watch?v=cdLuvGsJwIA>

Ta konkretna Symfonia jest naprawdę przyjemna dla ucha i napisana bardzo podobnie do utworów Mozarta. Ma się wrażenie spójności i spokoju. Każdy słuchając ma przed oczami inny obraz. Tutaj można bardzo dobrze ćwiczyć wyobraźnię. Melodia jest wesoła i można ją porównać na przykład z bawiącymi się dziećmi lub z wiosennym spacerem po lesie gdy wszystko budzi się do życia.

Karolina Rodziewicz, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku