

ELBLĄSKA ORKIESTRA KAMERALNA
LISTA UTWORÓW DO PLEBISCYTU W PROGRAMIE
„FILHARMONIA/OSTROŻNIE, WCIĄGA!!!”

1. Antonin Dvorzak - Serenada na smyczki E-dur op.22

<https://www.youtube.com/watch?v=rhSAhtud014>

Od roku 1875 utwór ten aż po dziś dzień pozostaje jednym z bardziej popularnych dzieł orkiestrowych kompozytora. Napisał go niezwykle szybko, bo w zaledwie 12 dni. Niektórzy mogą przez to dojść do wniosku, że nie jest on wart słuchania, ale wtedy będą w błędzie. Piękny, melodyjny i dopracowany w każdym calu. Każda część jest inna, a jednocześnie pasująca do reszty. Każdy słuchacz, niezależnie jaki ma aktualnie humor, znajdzie w tym utworze coś dla siebie. Romans, pogoń, spokój... znajdzie tam wszystko.

Karolina Rodziewicz, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

2. Mikołaj Górecki - Divertimento na orkiestrę smyczkową

Powstały w 2009 roku utwór Divertimento na orkiestrę smyczkową Mikołaja Góreckiego miał swoją uroczystą premierę 12 czerwca 2011r. w Poznaniu, a prawykonała go Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus pod dyrekcją Agnieszki Duczmal. Sam kompozytor podkreśla, że Divertimento to utwór, w którym najważniejsze są jakości emocjonalne, na pierwszym miejscu jest muzyka wyrażająca uczucia, a nie muzyka, której formalna strona wykorzystuje najnowsze rozwiązania i środki kompozytorskie.

3. Bela Bartok - Divertimento

<https://www.youtube.com/watch?v=h6cevpiaA5Y>

Utwór napisany przez Bartoka w szwajcarskich Alpach niedługo przed rozpętnaniem Drugiej Wojny Światowej. Słychać w nim duże wpływy węgierskiego folkloru. Jego pierwsza i trzecia część emanują optymizmem co kontrastuje z częścią drugą, melancholijną i pełną zadumy.

Łukasz Filipiuk, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

4. Benjamin Britten - Simple Symphony op. 4

<https://www.youtube.com/watch?v=-WjMworzZ4c>

„Simple Symphony” to bez wątpienia jedna z najpopularniejszych pozycji dzieł orkiestrowych i koncertowych Benjamin Brittena. Napisana została w okresie jego młodości lat co wzbudziło żywe zainteresowanie angielskim kompozytorem. Neoklasyczna forma dzieła jest oparta na symetrii i prostocie. Raczy nas swoim wdziękiem - jest lekka w odbiorze przy czym nie brak jej zaskakujących zmian dynamicznych i harmonicznch. Stosunkowo rzadko wykonywana i przyćmiona innymi mistrzowskimi dziełami, absorbująca „Simple Symphony” zasługuje na znalezienie się na liście repertuaru EOK.

Julia Malinowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

5. Andrzej Panufnik - Suita staropolska

<http://ninateka.pl/audio/suita-staropolska-na-orkiestre-smyczkowa>

Napisana w 1950 roku Suita staropolska to opracowanie na orkiestrę smyczkową trzech staropolskich tańców: Cenara, Wyrwanego i Hayduka, przedzielonych krótkimi interludiami o charakterze chorałowym. W pierwszej wersji utworu interludia te noszą nazwę Przegrywka 1 i 2, w nowszej natomiast, opracowanej już po osiedleniu się Panufnika w Wielkiej Brytanii – Interludium (Interlude) i Chorał (Chorale).

6. Witold Lutosławski - Mała suita - na orkiestrę kameralną

<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/lutoslawski/audio/mala-suita-na-orkiestre-kameralna>

Utwór został napisany z ogromną finezją, jest lekki, ale też zaliczyłabym go do dzieł o charakterze rozrywkowym z widocznymi wpływami folkloru polskiego. W „Małej suicie” można również usłyszeć dużą kontrastowość, ponieważ zestawione są liryka i żywiołowość co może wzbudzać skrajne emocje.

Natalia Gładkowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

7. Wolfgang Amadeusz Mozart - Divertimento F-dur KV 138,

https://www.youtube.com/watch?v=tndyo_VxalY

Utwór pogodny, pełen radości. Miejscami żartobliwy, a przy tym z zachowaną pewną gracją. Bardzo przyjemny w odbiorze, w końcu z języka włoskiego divertimento oznacza rozrywkę, zabawę. Warto wspomnieć, że Mozart stworzył swój kwartet smyczkowy mając tylko 16 lat.

Julia Sienicka maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

8. Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op. 3 nr 8, RV 522

<https://www.youtube.com/watch?v=JoluL2GsSI4>

Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op.3 Antoniego Vivaldiego jest utworem trzy częściowym, w którym możemy zauważyć liczne cechy przypisane tylko epoce baroku. Opisując ten utwór chce udowodnić, że kompozytorzy tej epoki również mogą zaszokować nas swoją wrażliwością i kontrastem dźwięku. Moim zdaniem jest to jeden z lepszych koncertów skrzypcowych XVII w. ponieważ muzyka owa wprowadza nas w wiek, który jest znany z wytworności, bogactwa oraz kolokwialnie rzecz ujmując księżniczek, zamków czy smoków. Antoni Vivaldi swoim koncertem pokazuje nam przy jakiej muzyce ludzie bawili się kiedyś i daje porównanie co do utworów z naszych czasów.

Julia Kupiec, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

9. Sławomir Czarnecki - Hombark-Concerto op. 32

Sławomir Czarnecki, kompozytor, pedagog i organizator życia muzycznego. Wykładowca Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Za utwór „Hombark – Concerto per violino e archi” otrzymał w 1995 roku I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

10. Albert Franz Doppler - Andante i Rondo op. 25

<https://www.youtube.com/watch?v=IASqPnkL8JU>

Wybrałam ten utwór, ponieważ zainteresował mnie kompozytor o którym nigdy wcześniej nie słyszałam i byłam ciekawa jaką muzykę tworzy. W wybranym utworze czuję burzliwość, niepokój ale i spokój.

Patrycja Modranka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku