

OPERA I FILHARMONIA PODLASKA EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI  
LISTA UTWORÓW DO PLEBISCYTU W PROGRAMIE  
„FILHARMONIA/OSTROŹNIE, WCIĄGA!!!”

1. Jan Sebastian Bach - Oratorium na Boże Narodzenie

<https://www.youtube.com/watch?v=98UjjwzJBFE>

Wybrałem ten utwór, ponieważ doskonale wprowadza mnie w nastrój świąteczny. Chór został doskonale dopasowany do dzieła, które stworzył kantor z Lipska, a partie solowe zostały podzielone na recytatywy i arie, dając możliwość poznania zarówno kolejności wydarzeń jak i uczuć które towarzyszą bohaterom utworu. Uważam, że ten utwór powinien znaleźć się w repertuarze koncertowym białostockiej filharmonii, ponieważ uznaję go za jedno z godnych uwagi arcydzieł barokowych. Już sama postać Jana Sebastiana Bacha, jednego z największych kompozytorów swojej epoki zachęca do bliższego zapoznania się z dziełem.

**Mateusz Grzegorzczak, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

2. Jerzy Fryderyk Haendel – Oratorium „Mesjasz”

<http://ninateka.pl/audio/georg-friedrich-handel-mesjasz-hwv-56-alleluja>

Oratorium, skomponowane w 1741 roku jest najpopularniejszą kompozycją Haendla. Dzieło przyniosło kompozytorowi wielką sławę tym bardziej, że na jednym z koncertów pojawił się sam król Jerzy II, który był tak zachwycony utworem, że podczas wykonania chóru „Alleluja” wstał, a wraz z nim cała publiczność gromkimi oklaskami nagradzając wykonawców jak i kompozytora. I co ciekawe tradycja ta jest podtrzymywana w Wielkiej Brytanii do dziś. Słuchając tego utworu można dostrzec całą gamę kolorów, które przyozdobione dźwiękami powodują orgię zmysłów u słuchacza. A fakt, że ponadgodzinny utwór powstał zaledwie w dwa tygodnie pomaga dostrzec fenomen kompozytorski. Moim skromnym zdaniem jest to utwór wszechczasów, dzięki któremu jesteśmy zdolni zetknąć się z kulturą, zwyczajami kompozytorskimi jak i preferencjami słuchaczy. Serdecznie zachęcam do posłuchania tej kompozycji ponieważ jest to arcydzieło, które zapiera dech w piersiach.

**Julia Kupiec, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

3. Wolfgang Amadeusz Mozart - Symfonia C-dur „Jowiszowa” KV 551

<https://www.youtube.com/watch?v=6RbKWhr0o1c>

Według mnie Symfonia C-dur zwana „Jowiszową” Mozarta jest utworem najbardziej logicznym pod względem budowy. Bardzo mnie uspokaja i łatwo się przy tym utworze relaksuję dzięki optymistycznemu nastrojowi tego dzieła. Utwór pomaga mi również w dobrym skupieniu. Jest to dosyć spokojne i bardzo dopieszczone przez kompozytora dzieło. Owszem, wzbudza też emocje kontrastujące od stanu błogości do stanu euforii, ale jest to tylko i wyłącznie pozytywna cecha tego dzieła. Uważam, że to najlepszy wybór w plebiscycie, dlatego też na pewno oddam swój głos na tę Symfonię.

**Natalia Gładkowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

4. Ludwik van Beethoven - V Symfonia c-moll op. 67

<http://ninateka.pl/audio/ludwig-van-beethoven-v-symfonia-c-moll-op-67>

Muszę zaznaczyć, że osobiście bardzo cenię tego kompozytora. A w szczególności właśnie symfonię które napisał. V Symfonia c-moll jest nie tylko najbardziej rozpoznawalną, ale i uważaną za największy triumf kompozytora (tak uważał również sam Beethoven) biorąc pod uwagę fakt, że pisał ją coraz bardziej tracąc słuch. Utwór jest pełen tajemniczości oraz brzmienia od którego przechodzą ciarki, co jest spowodowane początkowym motywem rytmicznym określanym jako „los pukający do drzwi”. Bardzo przykuwającym uwagę elementem dzieła są jego kontrasty dynamiczne. W jednej chwili mamy niesamowicie głośny fragment, a chwilę później jakby ogłuszającą ciszę. Lecz utwór trwa nadal. Symfonia losu ukazuje obraz człowieka zmagającego się z dramataми życia. Takim właśnie dramatem dla Beethovena był coraz gorszy słuch. Ale nigdy nie tłumaczył swoich dzieł słuchaczom, kwestię interpretacji pozostawiał indywidualnym interpretacjom. I ja podtrzymam to postanowienie. Niech każdy z was pójdzie i spróbuje sam odnaleźć historię zawartą w tej muzyce.

**Karolina Rodziewicz, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

5. Johanes Brahms - I Symfonia c-moll op. 68

[https://www.youtube.com/watch?v=BRdEgS\\_OHAK](https://www.youtube.com/watch?v=BRdEgS_OHAK)

Wybrałam I Symfonię c-moll Johanesa Brahmsa, przede wszystkim dlatego, że miałam okazję wykonywać jego dzieła i wiem jak niezwykła jest to muzyka. Zainspirowany Janem

Sebastianem Bachem, kompozytor epoki romantycznej daje nam możliwość poznania się w swoich upodobaniach. Jego muzyka to operowanie tematem, którego faktura polifoniczna przybiera różne postacie i przewija się przez niemalże wszystkie części. U Brahmsa możemy odnaleźć szeroko zastosowaną dynamikę, która wymaga niezwykłego skupienia u wykonawcy jak i słuchacza. Wprowadzone oznaczenia muzyczne połączone z zastosowanymi w danych fragmentach instrumentami, dają nam szansę aby podczas kilkuczęściowej symfonii towarzyszyły nam różne emocje. Polifoniczne, podniosłe fragmenty po chwili zmieniają się w Brahmsa „bez brody”- ukrytego i subtelnego. Uważam że I symfonia c-moll jest pozycją która bez wątplenia powinna znaleźć się w repertuarze Opery i Filharmonii Podlaskiej. Wszystkich miłośników muzyki barokowej, w nieco innej, romantycznej odsonie zachęcam do głosowania.

**Julia Malinowska, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

6. Piotr Czajkowski - VI Symfonia h-moll „Patetyczna” op. 74

<https://www.youtube.com/watch?v=vTckXeRfXAE>

W plebiscycie zagłosowałabym na VI Symfonię „Patetyczną” ze względu na jej wyjątkowy charakter. Jest to jedno z najwspanialszych dzieł Piotra Czajkowskiego, które powstało na kilka miesięcy przed jego śmiercią. Jest ona przepiękna cierpieniem, pełna ekspresji i wzniosłości, w szczególności w pierwszej części i ostatniej, finale, które tworzą niejako klamrę VI Symfonii h-moll. Środek jest jakby zupełnie inny - część druga to walc w nietypowym metrum, który potrafi przenieść mnie w krainę marzeń, a część trzecia - scherzo - ma żartobliwy charakter, w którym możemy usłyszeć elementy marszu. Symfonia ta wywołuje we mnie różne emocje, przeprowadza mnie przez całą feerię muzycznych nastrojów co sprawia, że często do niej wracam.

**Julia Sienicka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

7. Claude Debussy – Morze

<https://www.youtube.com/watch?v=FOCucJw7iT8>

Wybrałam ten utwór, ponieważ Claude Debussy jest przedstawicielem epoki bliskiej mojemu sercu. Kompozycja Debussy'ego zaskakuje mnie nietypowymi współbrzmieniami i impresjonistyczną kolorystyką dźwiękową. Utwór wzbudza we mnie refleksje na temat ludzkiej egzystencji, ale też skrajne emocje wywołane zmieniającą się wciąż dynamiką dzieła, od radości po smutek, od niepokoju po gniew... Przede wszystkim jednak jest w nim dużo, dużo spokoju, szczególnie na początku utworu i to podoba mi się w nim najbardziej. Dlatego

zachęcam do posłuchania „Morza” i znalezienia w nim kawałka siebie. Kto wie? Może to będą właśnie takie emocje, których jeszcze nigdy nie doświadczyłeś...

**Patrycja Modranka, maturzystka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

8. Wojciech Kilar - „Exodus”

<http://ninateka.pl/kolekcje/kilar/audio/krzesany-poemat-symfoniczny-1>

Wybrałem ten utwór, ponieważ lubię słuchać intensywnej i pełnej emocji muzyki. Motywy przewijające się w nim mocno zapadają w pamięć. Słuchanie tego utworu jest porównywalne do oglądania dobrego thrillera.

**Łukasz Filipiuk, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

Witold Lutosławski - Koncert na orkiestrę

<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/lutoslawski/audio/koncert-na-orkiestrę>

„Koncert na orkiestrę” Witolda Lutosławskiego wprowadza mnie w magiczny świat brzmienia oraz wywiera nieustanną chęć poznawania każdego taktu. Utwór ten cechuje się wykorzystywaniem krótkich fraz melodycznych przeprowadzanych sekcjami, oraz użyte są tu również skale ludowe, które mogą ułatwić odbiór dla niewtajemniczonego słuchacza. Uważam, iż jest to taka kompozycja, w której każdy znajdzie coś dla siebie, ponieważ wszystkie tematy są wyraziste i różnorodne.

**Piotr Grądzki, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**

Henryk Mikołaj Górecki -Koncert na klawesyn op. 40,

[https://www.youtube.com/watch?v=8OtO8yf\\_lhU](https://www.youtube.com/watch?v=8OtO8yf_lhU)

Wybrałem ten utwór, ponieważ wywiera we mnie wiele emocji, zaczynając od poczucia niepokoju, lęku, kończąc na strachu. Utwór jest bardzo tajemniczy i mroczny. Słuchając go dalej następuje wesoła część, która jednak nie trwa długo. Po niej następuje część, która przypomina *error* w komputerze, czyli częste powtarzanie, zapętlenie krótkiej frazy. Wybrałbym ten utwór, ponieważ tak jak wcześniej wspomniałem wywiera we mnie wiele doznań i emocji i jest bardzo ciekawy.

**Damian Zyskowski, maturzysta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku**